

1 **Comune di Cagli**

Provincia di PESARO E URBINO

N. Data/...../.....	Modulo per l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione previsti dall'art. 14 del D.lgs. 33/2013 e dalle Linee Guida dell'ANAC adottate con Delibera n. 241 del 08/03/2017 - primo adempimento entro 3 mesi dalle elezioni
-----------------------------------	---

Io sottoscritta **MARINI BENILDE** nata il 22/02/1964 domiciliato per la carica presso l'ufficio di protocollo comunale dichiaro sul mio onore che i seguenti dati sono corretti e completi.

a)atto di nomina o di proclamazione, con l'indicazione della durata dell'incarico o del mandato elettivo

Sono stato/a proclamato/a eletto dall'Adunanza dei presidenti di seggio in data 27/05/2019 consigliere di questo comune per 5 anni.

Sono stato/a surrogato/a alla carica di Consigliere/a Comunale con deliberazione del Consiglio comunale n. in data/...../..... e resterò in carica fino all'anno

Sono stato/a nominato/a assessore con delega a **TURISMO E ARREDO URBANO – CULTURA E BENI MONUMENTALI – SVILUPPO ECONOMICO (Politiche agricole/manifestazioni e grandi eventi)** con provvedimento del Sindaco n. 19 del 12/06/2019

Copia di tale/i atto/i è depositata presso gli uffici di codesto Comune.

b)curriculum

Provvedo ad allegare il mio curriculum aggiornato al 30/05/2019 **[Allegato 1]**

c)compensi di qualsiasi natura connessi all'assunzione della carica; gli importi di viaggi di servizio e missioni pagati con fondi pubblici

Nell'esercizio scorso (20.....) ho percepito da questo Comune:

Ammontare complessivo percepito nel 20.....	In qualità di	Eventuali note
€	Indennità di carica/gettoni di presenza
€	Rimborsi e spese di viaggio e missione
€

--	--	--

d) dati relativi all'assunzione di altre cariche, presso enti pubblici o privati, ed i relativi compensi a qualsiasi titolo corrisposti

Nell'esercizio scorso (20.....) ho percepito dai seguenti enti pubblici e privati

Ammontare complessivo percepito nel 20.....	Per la carica di	Presso l'ente
€
€
€

e) altri eventuali incarichi con oneri a carico della finanza pubblica e l'indicazione dei compensi spettanti

Nell'esercizio scorso (20.....) ho percepito a carico della finanza pubblica

Ammontare complessivo percepito nel 20.....	Per l'incarico di	Presso l'ente
€
€
€

Allego:

1) Il mio curriculum aggiornato al 30/05/2019

Sono altresì consapevole che i presenti dati sono forniti per un adempimento previsto da *lex specialis* e che pertanto il trattamento avverrà con le modalità previste dalla norma di settore e dalle previsioni regolamentari connesse. L'applicazione della vigente normativa in materia di *privacy* (Regolamento (UE) 2016/679 e D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i.) è subordinata alle finalità e alle previsioni della normativa in oggetto.

Data: 26/08/2018.

L'Assessore



.....

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARINI BENILDE**
Indirizzo **VIA PINO, 27 61043 CAGLI (PU) ITALIA**
Telefono **(+39) 393 969 027 7- (+39) 338 960 051 1**
Fax **(+39) 0721 78 17 14**
E-mail **movimentoefantasia@libero.it**

Nazionalità **ITALIANA**
Data di nascita **22.02.1964**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Febbraio 2015 – in corso**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola secondaria di 1° grado di Piandimeleto**
 - Tipo di azienda o settore **Docente esterno**
 - Tipo di impiego **Progetti sull'integrazione sociale**
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **2012 – in corso**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNILIT – Sede di Cagli**
 - Tipo di azienda o settore **Assistenziale**
 - Tipo di impiego **Docente**
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **2011 – in corso**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione culturale e sportiva "Movimento e Fantasia"**
 - Tipo di azienda o settore **Direttore Artistico della Compagnia MeF Ensemble**
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **2009 – in corso**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione culturale e sportiva "Movimento e Fantasia"**
 - Tipo di azienda o settore **Direttore Artistico del Festival Nazionale di danza e arti visive "Dance Immersion Festival"**
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – in corso**
Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”
- Direttore Artistico del Concorso Nazionale “La Trama dei Corpi”**
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005 – in corso**
Istituti scolastici vari
- Collaboratrice come esperta in arte scenica**
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1991 – in corso**
Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”
- Danza - arte visiva e benessere**
Direttrice e Insegnante
Insegnante di danza e corpo libero (Pilates e posturale)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 2014 – in corso**
“Les amis de la danse” di Toulon (Francia)
- Concorso Internazionale di danza**
Membro di giuria
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012 – in corso**
Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”
- Regista e Coreografa della Compagnia MeF Ensemble**
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003 – 2009**
Istituto Alberghiero di Piobbico (PU)
- Esperta di animazione teatrale e coreutica**
Laboratori di educazione alla danza e all’arte scenica
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1997 – 2001**
Libreria “Cartesio”
- Titolare**

• Altre esperienze lavorative

- Nel novembre 2017 relatrice al Convegno Nazionale di Piandimeleto – Montefeltro dal titolo “ Le competenze nell’innovazione – la scuola verso il futuro con la relazione “ Il mio carillon, un esempio di work in progress”.
- Nel 2016, in occasione dell’anniversario della morte di Shakespeare, produzione “Giulietta e le altre” su sinossi di Flavio Taini.
- Nel novembre 2016 relatore al Convegno Nazionale di Piandimeleto – Montefeltro dal titolo “ Inclusion e intercultura nella scuola dell’obbligo” con la relazione “La danza e il gesto come strumento di inclusione”.
- Nel 2015 relatore a Convegni organizzati dall’Azienda ospedaliera Marche Nord in occasione della sensibilizzazione contro la violenza sulle donne promuovendo il concetto come l’Arte possa educare al rispetto e alla non violenza.
- Altra produzione “Olympus” andata in scena come “prima” al Teatro Nuovo di Torino l’8 marzo 2015.
- Tra le creazioni e produzioni artistiche: “La superficialità dell’abisso” di Mef ensemble con il quintetto del Montefeltro su musica di Schubert, diretto dal Maestro Massimo Sabbatini andata in scena a settembre 2014. Invito della compagnia MeF ensemble a Macerata in occasione del Festival dell’Ospitalità settembre del 2014. Invito della compagnia MeF ensemble a Candelara (PU) in occasione del Festival di arte contemporanea settembre 2014.
- Nel 2013 la Mef ensemble arriva tra i tre finalisti (su 82) al Festival delle Arti di Bologna con la direzione Artistica di Andrea Mingardi con una sua coreografie “La vie en rouge”. Le coreografie della compagnia vengono curate in collaborazione con Irene Calagreti.
- Sempre nel 2013 vengono presentati vari estratti dello spettacolo “Ophelia: essere o non essere” della compagnia MeF ensemble a Chianciano, Ancona e Torino.
- Nel 2008 collabora in qualità di coreografa ed interprete a performance, scritte da Flavio Taini, all’interno del progetto “Tana libera tutti”, che promuovere i giovani artisti Marchigiani patrocinata dalle provincia di Pesaro e Urbino e nello stesso anno partecipa in qualità di performer all’ “Apnea” festival, Pesaro Rocca Costanza.
- A partire dal 2006 ampliamento del proprio bagaglio di produzione creando come regista spettacoli teatrali scritti da Flavio Taini (Soffro i contorni della mia pelle - Dialogo d’amore e tutti gli spettacoli di danza corredati di parte recitata).
- Nei vari anni Esperienze teatrali come attrice, dopo lo studio del Teatro con Gabriele Bartolucci e con Rita Giancola (Sogno di una notte..., la bottega del caffè, uno spettacolo di poesie interpretate e danzate), esperienza cinematografica come generico.

- Nel 2005 le allieve della propria scuola vincono il secondo premio al "Premio Internazionale di Barcellona".
- Da gennaio 2003 al 2005 lavora con l'Accademia di Lirica della Città come esperta di interpretazione scenica e movimento coreografico.
- Dal 2003 al 2005 responsabile delle coreografie per il progetto Plauto rivolto ai migliori talenti delle scuole superiori della Provincia c/o il Teatro Rossini di Pesaro.
- Dal 2003 al 2005 cura la rassegna "La voce della danza" con grande coinvolgimento di allievi e di pubblico nei 5 eventi creati al Chiostro di San Francesco di Cagli, prodotto da Movimento e Fantasia.
- Collabora con insegnanti professionisti nella preparazione di ragazze per avviamento alla professione della danza.
- Dopo numerose esperienze negli anni sia con principianti che professionisti inizia nel 2003 a curare vari festival, mostre e spettacoli.
- Coreografia per RAI 3 "Cominciamo bene estate" luglio 2003.
- Nel 2002 viene chiamata presso la scuola media di Cagli per portare avanti un progetto sulla danza.
- Nel 2001 viene chiamata per lavorare allo spettacolo di "Altri Canti d'Amor" tratto da "La Gerusalemme Liberata" al fianco di Gabris Ferrari, Michele Placido e Thierry Parmentier. Lo spettacolo farà varie repliche nel centro Italia.
- Nel 2000 la commissione della Royal Academy di Londra visiona alcune allieve per poter fare entrare la scuola stessa nel circuito degli esami della RAD e nel 2001 le stesse allieve iniziano a sostenere gli esami riconosciuti a livello internazionale. La prima commissione era presieduta da Mrs. Craver. Da allora gli esami vengono sostenuti ogni anno nella sede di Cagli.
- Nel 1999 viene chiamata dalla scuola media di S. Lorenzo (ad indirizzo musicale) per portare avanti un progetto relativo all'educazione alla danza.
- Nel 1996 Movimento e Fantasia rappresenta L'Italia alla Fiera Internazionale di Caen in Francia.
- Nel 1995 con la propria scuola partecipa e vince una selezione per lo spettacolo "Loreto '95" con la coreografia di Maurizio Dolcini come comitato di accoglienza per il Santo Padre in visita nelle Marche.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da - a)	2013-2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma Nazionale di Insegnante di Tecnica Pilates
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Insegnante di Tecnica Pilates

• Date (da – a)	2006-2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma Nazionale di Coreografo di Danze Accademiche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Coreografo
• Date (da – a)	1993 – 1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma di Formazione Professionale – Direzione Steve La Chance e André de la Roche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecnica di insegnamento della danza moderna e contemporanea
• Qualifica conseguita	Insegnante di danza
• Date (da – a)	Novembre 1983 – maggio 1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di Formazione Professionale per la Danza e la Coreografia - Direzione Floriana Mariotti
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecnica della danza classica e contemporanea
• Qualifica conseguita	Danzatore
• Date (da – a)	Novembre 1983 – 1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Perugia - Facoltà di Medicina e Chirurgia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Sostenuti diversi esami risultati successivamente utili nel percorso formativo di tecnico Pilates e didatta di danza.
• Qualifica conseguita	
• Date (da – a)	A. S. 1978/1983
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico “G. Torelli”, Sede di Pergola (PU)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Diploma di Maturità Scientifica
• Date (da – a)	1971-1975
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola della Federazione Svizzera a La Chaux-de-Fonds (NE) diretta da Mme Rickly (metodo Royal Academy of Dance).
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Danza classica
• Qualifica conseguita	
• Altre esperienze formative	Corsi su “Medicina della danza” e “Danza e management

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

PRIMA LINGUA Italiano

<p>ALTRE LINGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>Francese</p> <p>Ottima</p> <p>Ottima</p> <p>Ottima</p>
<p>ALTRE LINGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>Inglese</p> <p>Buona</p> <p>Buona</p> <p>Buona</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Ottime capacità di adattamento in nuovi contesti e di lavorare in team, ottime competenze comunicative anche in contesti multidisciplinari</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Ottime capacità di problem solving, gestionali, decisionali e di networking. Ottime capacità di elaborare e coordinare progetti, e buone capacità di management</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Buone abilità informatiche e di gestione dei social network</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<p>Ottime competenze coreografiche, scenografiche e di regia. Buone conoscenze musicali, di scrittura e grafica</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</p>	<p>Creatività e flessibilità</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>B</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>Pubblicazione della relazione "Il mio carillon, un esempio di work in progress" negli atti del Convegno Nazionale Piandimeleto - Montefeltro 17-18 novembre 2017 "Le competenze nell'innovazione-la scuola verso il futuro".</p> <p>Pubblicazione della relazione "La danza e il gesto come strumento di inclusione" negli atti del Convegno Nazionale Piandimeleto - Montefeltro 11-12 novembre 2016 "Inclusione e intercultura nella scuola dell'obbligo".</p> <p>Nel 2015 cura il saggio edito da NICOMP L.E. "Il respiro dello spazio" di cui scrive l'introduzione "La storia del festival" e la relazione "Coreografia e sensazione spaziale".</p> <p>Presidente Associazione culturale e sportiva "Movimento e Fantasia"</p> <p>Direttore artistico Compagnia di danza MeF Ensemble</p> <p>Membro del CID - Consiglio Internazionale della Danza UNESCO da Aprile 2012 (sia personale sia per l'associazione che presiede)</p> <p>E' stata scelta dal Rotary, di cui è stata presidente nell'anno 2017-2018, come rappresentante nella commissione organizzazione eventi distrettuale (Marche-Umbria-Molise-Abruzzo)</p>

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 in materia di protezione dei dati personali, dichiara di essere informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e la l'archiviazione nella banca dati.

Consapevole delle sanzioni penali previste per il caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, così come stabilito dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, dichiaro che tutte le informazioni contenute nel presente curriculum vitae personale corrispondono al vero.

Data 30.05.2019